

► **Miércoles 21 julio**

18:30 h. | Proyección

Querido Néstor

Documental. 1981-1983. 45'.

Dirección: **Pedro Siemens**

19:30 h. | Mesa Redonda

Gran Canaria años 50. Néstor Álamo. Isla y canción

Intervienen:

Elena Acosta, directora de la Casa de Colón,

Manuel González Ortega,

Daniel Montesdeoca García-Sáenz,

y **Pedro Siemens**.

Sesiones retransmitidas en streaming a través de los canales de YouTube y Facebook Live de la Casa de Colón.



Casa de Colón · C/ Colón, 1 · 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 312 373 / 384 / 386 · casacolon@grancanaria.com · www.casadecolon.com



Seminario que trata de indagar y esclarecer el contexto histórico y artístico de Gran Canaria en los años 50. Asimismo se destaca el papel de Néstor Álamo junto con el presidente del Cabildo Insular, Matías Vega Guerra, y las figuras de Néstor Martín Fernández de la Torre y Antonio Rumeu de Armas, artífices e impulsores desde la política y la cultura de una serie de proyectos, entre ellos la Casa de Colón, que van a marcar el futuro de la Isla.

▶ **Martes 20 julio**

18:00 h. | Inauguración

18:30 h. | Conferencia

Gran Canaria años 50

José Miguel Pérez García

Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

En aquella década, pese a la persistencia de las secuelas que trajo la Guerra Civil y la Dictadura, se produjo el inicio de ciertas transformaciones que marcaron el rumbo posterior de la sociedad grancanaria. En el cruce de estos dos procesos se centra el tema que se expone en esta conferencia dentro del seminario que conmemora la creación de la sede colombina de Gran Canaria. Para ello se traza un bosquejo histórico de la situación social, económica y política de la isla en aquellos años.

19:30 h. | Conferencia

Néstor Álamo: una poética de la canción canaria

Manuel González Ortega

Compositor, productor y artista

La ponencia indagará en los aspectos estéticos y conceptuales que presenta el cancionero de Néstor Álamo, haciendo especial hincapié en las motivaciones que animan a su creador y en los repertorios que toma como ejemplos. También reflexionaremos sobre las circunstancias históricas, políticas y sociales en las que nacen esas canciones y las razones que explican su popularidad desde el momento en que fueron dadas a conocer.

▶ **Miércoles 21 julio**

11:00 h. | Conferencia

Néstor: escenografías para una identidad

Daniel Montesdeoca García-Sáenz

Director del Museo Néstor

Néstor Martín Fernández de la Torre (1887-1938) articula alrededor de la Campaña del Tipismo toda una suerte de escenografías que van más allá de lo estético, para convertirse en el eje vertebrador de una particular filosofía, cuyo fundamento y fin último debe ser la incipiente industria del turismo. La gastronomía, el folclore, la artesanía, el deporte autóctono, el paisaje, o el urbanismo vienen a configurarse como cada una de las teselas que tendrían que armar el complicado diseño que, siguiendo sus palabras: se convierten en “cruzada de nuestro renacimiento regionalista -regionalista, no en sentido político, sino costumbrista-, esto acabó de decidirme, entendiéndolo que este era el único medio de crear fuente de riqueza para nuestra isla, como nunca se pudo soñar...”

Con “Néstor: escenografías para una identidad” no sólo indagaremos en lo aparente, sino también en lo que deparó el futuro...

12:00 h. | Conferencia

El imaginario de Álamo en la Casa de Colón

José Luis Gago Vaquero

Doctor Arquitecto. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La Casa de Colón es el primer gran proyecto cultural promovido por el Cabildo Insular y a la vez la primera gran intervención moderna sobre el patrimonio de Vegueta. Desde estas dos vertientes es preciso enfocar el continente del museo que evoluciona, en dimensiones y contenidos, según se van adquiriendo los 9 edificios de que consta la manzana y el alcance y desarrollo de sus colecciones.

Néstor Álamo tiene un papel determinante durante los casi 15 años que dura el proceso de configuración arquitectónica y espacial del edificio así como de la definición de los contenidos y el pensamiento en que se sustentan, en cierta manera paralelo a la labor investigadora que se va produciendo desde el *Anuario de Estudios Atlánticos*.

Desde el punto de vista arquitectónico Néstor va a vincular sus ideas con postulados decimonónicos sobre modelos continuistas e históricos, además de introducir posturas más modernas como el collage, la recuperación y la invención, lo que en conjunto se ha dado en llamar el imaginario nestoriano.